

INQUADRAMENTO URBANO FRUMENTARIA



"CON UNA STILIZZAZIONE VIOLENTA, IN ATTEGGIAMENTI RUDI E NETTI, ACCIGLIATI E SOLENNI NEI LORO COSTUMI DALLE ACCEBIE TONALITÀ, PIENI DI UNO SCANDALOSO SPIRITO PAESANO, I FANTOCCHI SARDI FECCERO IL LORO INGRESSO FRA LE CIOCCONE STILIZZATE, LE MARGHERITE, LE DANZATRICI, LE GRAZIOSITÀ D'OGNI GENERE..."

(G. ALTEA, M. MARINONI EUGENIO TAVOLARA, FIRENZE, MAGGIO 1994)

NELL'ARTIGIANATO...NON SI FANNO PASSI AVANTI SE NON SI CREDE NELL'ARTIGIANO; SE NON SI SA CON QUALE INTUIZIONE SI MUOVE IL TORNO DEL VASAIO, IL PETTINE DELLA TESSITRICE, LA MANO DELLA GESTINAIA, IL COLTELLO DELL'INTAGLIATORE, E LE DONNE DEI CORSI PERI GESTINAIE, PER TESSITRICI, PER RICAMATRICI CHE ABBIAMO ORGANIZZATO IN TUTTA L'ISOLA HANNO UNA SPIETATA E MISTERIOSA FORZA DI AGGRESSIONE DI FRONTE ALL'OGGETTO DEL LORO LAVORO: QUANDO DICONO CUSTU EST SIGNORE, PUOI STARE SICURO: È UN OGGETTO BELLO, CIOÈ DI OGNI TEMPO, CIOÈ MODERNISSIMO..."

(G. ALTEA, M. MARINONI EUGENIO TAVOLARA, FIRENZE, MAGGIO 1994)

GIUCCATTOLI IN LEGNO E STOFFA, SCULTURE E BASSORILIEVI IN STEAITE, LEGNO, GESSO, CRETA, TRACHITE, PIETRA CALCAREA, TAPPETI IN LANA, ARAZZI IN LINO, COTONE E FILO D'ARGENTO, TESSUTI PER ARREDAMENTO IN LINO, LINO GREZZO E COTONE PERLATO, PARALUMI IN RAFFIA, PORTAOGGETTI IN LEGNO, CERAMICHE, GESTI IN PALMA NATURALE, ASPODELO, BIANCO, RAFFIA, CONTENITORI IN SUGHERO... TALI E TANTE SONO LE PRODUZIONI E TANTI I MATERIALI UTILIZZATI, TANTE LE DECORAZIONI E I MOTIVI DA RICHIEDERE QUASI A GRAN VOCE UN ALLESTIMENTO "PULITO", CHIARO, E CHE METTA IN RISALTO CIASCUN MANUFATTO.

DISEGNI



PUPAZZI



CESTI E OGGETTI



BASSORILIEVI E TAPPETI

